

LYCEUM DI FIRENZE

VIA DEGLI ALFANI, 48

«SEZIONE MUSICA»

LUNEDI' 17 NOVEMBRE 1997, ore 17

ENSEMBLE VOCALE E ORCHESTRA BAROCCA DELL'ACCADEMIA SAN FELICE *con strumenti originali*

J. SEBASTIAN BACH Mottetti bwv 225 - 226 - 227 - 230

(Eisenach 1685-Lipsia 1751)

“Furchte dich nicht”

*Mottetto per doppio coro in la
magg. BWV 226 (con orchestra)*

“Jesu meine Freude”

*Mottetto per coro a cinque voci
in mi min. BWV 227 (con basso
continuo)*

“Komm, Jesu, komm”

*Mottetto per doppio coro in sol min.
BWV 229 (con basso continuo)*

“Singet dem Herrn ein neues Lied”

*Mottetto per doppio coro in si bem.
magg. BWV 225 (con orchestra)*

soprani: Gabriella Cecchi, Lucia Focardi, Sarina Rausa, Amalia Scardellato

alti: Valeria Cesarale, Mya Fracassini, Francesco Ghelardini, Verena Massimo

tenori: Alberto Castelli, Paolo Fanciullacci, Vanni Moggi, Valerio Vieri

bassi: Silvio Segantini, Giacomo Farioli, Romano Martinuzzi, Leonardo Sagiocca

oboe barocco: Simone Bensi - *oboe d'amore:* Linda Severi

oboe da caccia: Michele Orsi - *fagotto:* Paola Venuti

violini: Roberto Anedda, Chiara Cetica

viola: Marta Traversi - *violoncello:* Roberta Dell'Orco

contrabbasso: Francesco Tomei - *clavicembalo:* Eleonora Tassinari

organo: Giovanni Vitangeli

direttore: **Federico Bardazzi**

L'**Accademia San Felice**, nata nel 1993, è già una realtà culturale emergente nel panorama delle attività musicali e concertistiche della città di Firenze, con significative proiezioni e legami internazionali, e si avvia a diventare, grazie alla versatilità delle sue componenti artistiche e culturali (concerti, coro, orchestra, scuola di musica), un centro polivalente di creazione e produzione di educazione e spettacolo che, pur operando nell'area selettiva della musica "colta", si presenta come adeguatamente rispondente sia alle crescenti attese di fruizione e divulgazione della cultura musicale di qualità, sia al loro inserimento e utilizzo nel mondo dello spettacolo e dei media. L'attività dell'Accademia si svolge nel ramo didattico e concertistico, realizzando collaborazioni e coproduzioni con diverse istituzioni musicali italiane e straniere e con associazioni benefiche. I gruppi vocali e strumentali sono impegnati in rassegne concertistiche e tournée, rivolgendo particolare attenzione alla musica sacra del Rinascimento, al repertorio del '700 e alla musica contemporanea. L'Accademia San Felice ha da poco aperto un ufficio di rappresentanza a Londra per lo sviluppo e l'organizzazione di concerti e scambi in Europa. Attualmente la stagione concertistica dell'Accademia impegna circa 65 concerti l'anno, numerose tournée in Italia e due in Europa (Inghilterra e Germania). Il Coro dell'Accademia San Felice si è formato stabilmente nel 1993 sotto la guida di Federico Bardazzi e ha già alle spalle importanti produzioni concertistiche e teatrali come l'opera *Acis e Galatea* di G.F. Haendel (1995), *Euridice* di J. Peri (1996), *Gloria* di F. Cilea (1997), e significative partecipazioni a numerosi festival tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto, I Luoghi Sacri della Musica a Modena, il Festival Pucciniano di Torre del Lago, il Festival di San Gimignano. Ha effettuato numerosi concerti nei quali ha ottenuto unanimi riconoscimenti presentando pagine di alto virtuosismo vocale come i Sei *Mottetti* Tedeschi e la *Messa in Si min.* di J.S. Bach. Importante è anche l'impegno rivolto alla musica contemporanea. Nello scorso luglio è stato invitato in tournée in Germania per eseguire, oltre ad altri brani, il *Requiem* di Mozart con l'Orchestra di Kassel, sotto la direzione di Federico Bardazzi.

Federico Bardazzi, fiorentino, si è diplomato in Violoncello nel 1987 sotto la guida di Giovanni Bacchelli e, perfezionatosi successivamente con André Navarra a Parigi, ha tenuto numerosi concerti di musica da camera e barocca nelle più varie formazioni. Contemporaneamente ha studiato composizione con Roberto Becheri e si è perfezionato in direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips dei Tallis Scholars. Nel 1993 ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento nei Conservatori, per le classi di Musica d'insieme per strumenti ad arco e nel 1994 si è diplomato in Direzione d'orchestra con Alessandro Pinzauti, prendendo poi parte al corso di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuto presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena da Myung Whun Chung, che lo ha selezionato per dirigere il concerto finale con l'Orchestra Sinfonica di Sofia e per l'assegnazione di una borsa di studio destinata ai migliori allievi. Ha diretto numerosi concerti con l'Orchestra da Camera Fiorentina, con l'Orchestra Akronos e con l'Orchestra da Camera di Arezzo, presentando fra l'altro numerose prime assolute di brani contemporanei. Con il Coro e l'Orchestra Barocca dell'Accademia San Felice, gruppi da lui stesso fondati, effettua numerosissimi concerti, principalmente di musica sacra del periodo barocco e classico, con un particolare impegno sul repertorio bachiano. Nel giugno del '96 ha preparato il Coro dell'Accademia San Felice per la rappresentazione di *Euridice* di Jacopo Peri, diretta da Alan Curtis e allestita nel parco della Villa Demidoff di Pratolino per il vertice dei Paesi dell'Unione Europea. Nel 1997 è stato invitato in Germania dalla Musikakademie di Kassel a dirigere il *Requiem* di Mozart e un programma di autori italiani del '700, sempre con il Coro e l'Orchestra Barocca dell'Accademia San Felice.

Si ringrazia il **Dott. Guido Marzuoli** per aver gentilmente messo a disposizione il clavicembalo da lui stesso costruito.